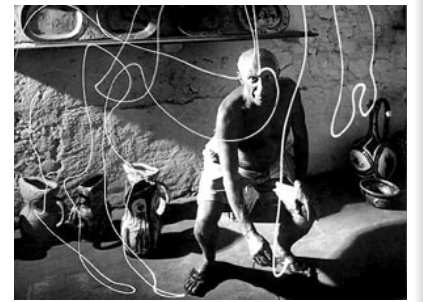


- 1 <http://www.pixenjoy.com/light-painting>
- 2 <http://fr.wikipedia.org/wiki/Lightgraff>
- 3 <http://www.virusphoto.com/17236-le-light-painting-en-detail.html>
- 4 <http://www.virusphoto.com/820-faire-du-light-painting.html>
- 5 <http://www.flickr.com/groups/lightjunkies/discuss/72157607245967432/>
- 6 <http://www.flickr.com/groups/lightpainted/discuss/72157614344628975/>
- 7 http://forum.hardware.fr/hfr/Photonumerique/Technique/unique-painting-light-sujet_9619_1.htm
- 8 http://www.lumieres.lyon.fr/lumieres/sections/fr/event_view?id=363
- 9 http://www.dailymotion.com/video/x9e6ej_lightgraff-sur-lurban-club_webcam
- 10 <http://fr-fr.colourlovers.com/blog/2007/07/09/colored-in-dancing-lights/>
- 11 <http://www.creativereview.co.uk/cr-blog/2007/october/lichtfaktor-the-writings-not-on-the-wall>
- 12 http://www.ddaa.jp/event_archives/mt/mt-search.cgi?blog_id=1&tag=PIKAPIKA&limit=20
- 13 <http://www.motolightpainting.com/eng/>
- 14 <http://www.photographie.com/?prdid=117643&secid=2&rubid=126>
- 15 http://www.dailymotion.com/relevance/search/pub%2Bipod%2Bnano/video/xsl35_pub-ipod-nano-color_ads
- 16 <http://word.toutes-les-pubs.com/2007/12/10/yves-saint-laurent-elle/>
- 17 <http://www.flickr.com/photos/lichtfaktor/2590165084/>
- 18 http://www.zweibrueder.com/ENG/startseite_1024.php
- 19 http://www.litexpress.de/view_102.html
- 20 http://87.98.222.180/labs_pilote/Telecharger/Lampes.pdf
- 21 <http://www.jugglers-uk.co.uk/#Glowjuggling>
- 22 <http://www.globall.com/>
- 23 http://www.feedingthefish.com/news_fr.htm
- 24 <http://www.espacejungle.com/jongle/bolas-lumineuse.html>
- 25 <http://www.glowtronik.com/index.php?page=6&lg=1>
- 26 <http://www.fluo-fluos.com/toutarticles.php>
- 26 <http://lowlightphotography.blogspot.com/2007/10/light-painting-tutorial.html>
- 27 <http://psd.tutsplus.com/tutorials/tutorials-effects/create-a-glowing-light-painting-effect/>
- 28 <http://abduzeedo.com/light-graffiti-photoshop>
- 29 http://www.dailymotion.com/relevance/search/liberte+aung+/video/x1xkir_asskforfreedom-fc
- 30 <http://www.francoischatelain.com/>

What ?

Au commencement étaient Man Ray, Picasso et Gjon Mili, qui testèrent les premiers effets de la persistance lumineuse dans les années 30-40. Cette technique connaît clairement un regain d'intérêt depuis 10 ans, succès illustré par le nombre de publicités, événementiels et collectifs artistiques qui se sont créés autour du light painting (aka light graph, light drawing, light graffiti) et de ses variantes, aidés en cela par la progression des moyens techniques dans l'audiovisuel, l'informatique et les supports photogènes^{1,2}.



D'aucuns considèrent que le light painting est l'essence même de la photographie au sens étymologique du terme, réconciliant lumière et écriture sur un seul et même support, dans une seule et même dynamique.

How ?

A partir de principes de base relativement simples, libre à tout un chacun d'explorer toutes sortes de moyens techniques et d'opter pour ceux permettant le rendu voulu en fonction des applications finales^{3,4}.

MATÉRIEL DE BASE

Photo :

- un trépied + rotule
- un appareil photo, Reflex si possible pour plus de souplesse mais un Bridge pourra faire l'affaire.

Lumière :

Toute source lumineuse, de la simple lampe torche au chalumeau en passant par le téléphone portable ou les feux d'artifice. Cependant, pour varier les effets, il est judicieux de jouer sur la largeur du faisceau et sa couleur.

Ainsi, lampes lasers et diodes électroluminescentes donneront des traits fins colorés, tandis que lampes torches, lampes à tungstène et tubes néons (ou xéons) donneront des traits larges dont la couleur pourra être ajustée avec des filtres de gélatines ou des pochettes plastiques.



Les tubes composés de plusieurs LED commutatives pourront encore donner des lampes clignotantes utiles pour des motifs interrompus et multicolores, tandis que le développement de nouveaux accessoires lumineux fluorescents et phosphorescents apporte toute une gamme de nouvelles sources d'inspiration et d'expérimentations. Place aux jonglages et aux bricolages⁵...

RÉGLAGES

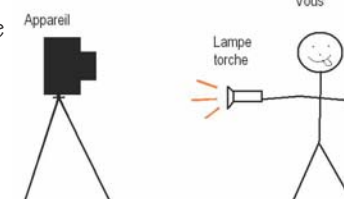
- L'appareil photo doit pouvoir être réglé sur un temps d'exposition long (de 20 à 60 secondes min.), avec une vitesse d'obturation lente (30 secondes en moyenne) et de préférence avec une sensibilité ISO sur la valeur la plus basse que l'appareil possède afin de réduire le bruit électronique.
- L'équilibre entre la luminosité de la scène et la brillance de la source lumineuse s'obtiendra en jouant sur l'ouverture de l'objectif et les divers réglages en mode manuel, au cas par cas^{6,7}.

POSITIONNEMENTS ET GESTUELLE

La qualité et l'esthétisme du rendu va dépendre essentiellement de la souplesse et de la dextérité du mouvement, de la sûreté du geste, et de la capacité à dessiner dans l'espace sans avoir de repères visuels. Les calligraphes et les graffeurs sont généralement doués pour cet exercice car ils ont déjà acquis une rapidité et une fluidité dans leurs mouvements et sont habitués à dessiner leurs graffitis puis à s'entraîner dans le vide à faire les gestes nécessaires avant la réalisation finale.

On notera que deux positionnements correspondent à la notion de light painting :

Créer directement le motif lumineux



Faire ressortir un élément d'une photo nocture



Light painting

Who ?

A l'heure actuelle, plusieurs artistes se sont illustrés dans ce domaine, devenant des références internationales du light painting. Parmi les peintures, on compte ainsi :

> Le collectif français LightGraff

Association de deux artistes qui allient habilement calligraphies et matériels lumineux, ils ont notamment été remarqués lors la fête des Lumières de Lyon - édition 2008⁸.

Leur support principal est la photo pour des expositions et événementiels, ils sont cependant à l'origine de la publicité Toyota (2009)⁹.

Site du collectif :

- <http://www.lightgraff.org/> -

Julien Breton - aka Kaalam :

- <http://kaalam.free.fr/> -

Guillaume Plisson :

- <http://www.libre-arbitre.com/> -

- <http://www.flickr.com/photos/16829141@N05/> -



> Les graffeurs allemands de LichFaktor

Avec ses nombreuses photos et vidéos diffusées dans de multiples magazines spécialisées, expositions, événementiels, films et pubs, ce collectif est sans conteste l'une des figures les plus célèbres du Light Painting. Graffeurs à l'origine, ils inscrivent leur style coloré et dynamique dans l'urbanisme et la culture modernes¹⁰, multipliant les collaborations polyartistiques (films courts, VJing...¹¹).

Sites du collectif :

- <http://www.lichtfaktor.eu/> -

- <http://www.myspace.com/lichtfaktor> -

- <http://www.flickr.com/photos/lichtfaktor/> -



LichFaktor : Marcel Panne, David Lupschen et Tim Fehske

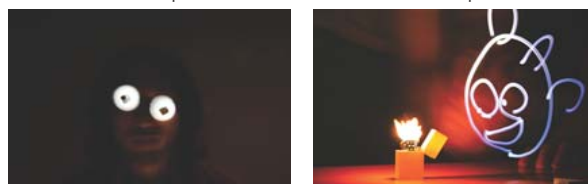
> Le collectif japonais PikaPika - Tochka

Rythmes, fantaisies et couleurs au quotidien animent ce collectif japonais dont les vidéos, primées¹², ont fait le tour du monde via Youtube, diverses expositions et collaborations avec plusieurs universités japonaises.

Sites du collectif

- <http://tochka.jp/pikapika/> -

- <http://pikapikaproject.blog.so-net.ne.jp/> -



Parmi les autres figures émergentes du Light Painting :

Rézine : <http://www.rezine69.com/>

Tokohiro Sato : <http://photoarts.com/gallery/sato/satoexh.html>

Christopher Hibbert : <http://www.christopher-hibbert.com/>

Nuno de Matos - aka Matox : <http://www.matox.fr/> <http://www.nunodematos.com/>

Patrick Rochon : <http://www.patrickrochon.com/>

Jadikan Lightning Project : <http://www.jadikan-lp.com/> <http://jadikan.deviantart.com/>



Enfin, il ne faut pas oublier la contribution de centaines de passionnés semi-pros et amateurs, dont une partie des travaux est rassemblée sur Flickr, Youtube ou encore, au fil des blogs et forums* :

Peinture Lumière : <http://www.flickr.com/groups/peinture-lumiere/>

Lightwriting : <http://www.youtube.com/group/lightwriting>

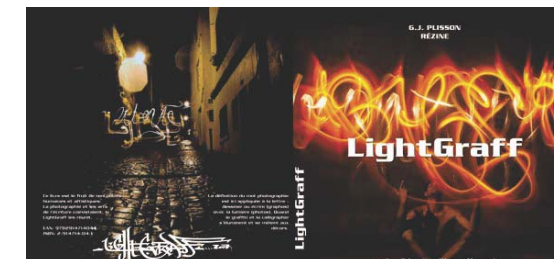
Atelier Calligraphie : <http://www.atelier-calligraphie.com/encreetl/modules/newbb/viewforum.php?forum=161>

Lightpainting Blog : <http://lightpainting.canalblog.com/>

Useful Tools

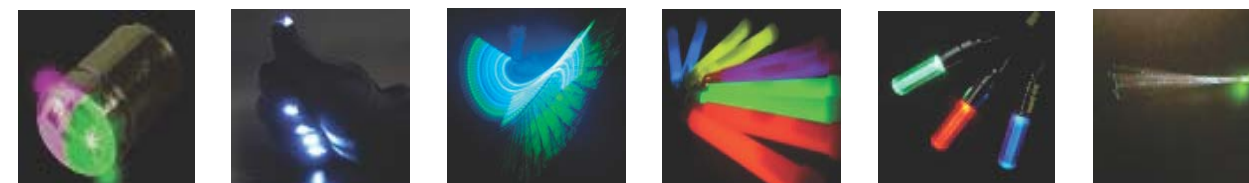
> Le site **Motolight Painting** propose une webcam réglée de manière à obtenir des photos avec effets de light painting¹³.

> Gérard Plisson, Rézine et Julien Breton, Marko93, Deter ou encore Hassan Massoudy ont collaboré pour publier **«LightGraff»**, un ouvrage consacré au light painting¹⁴.



> Les dernières publicités basées sur le principe du Light Painting sont celles de l'ipod nano et Elle, consultables en ligne^{15,16}. Cette dernière est basée sur une technique trompeuse... (cf. plus bas).

> LichFaktor fournit régulièrement quelques tips sur son matériel de prédilection^{17,18,19} mais pourquoi ne pas aller voir du côté de la Boutique du Spectacle²⁰, des articles de jongle lumineuse^{21,22,23,24}, voire même du côté des fibres optiques ou des accessoires de la tektonik^{25,26} !



What else ?

Enfin, 3 autres techniques photo et vidéos s'apparentent au light painting :

> la photo de nuit artificiellement éclairée²⁶ :



> les effets glowing et light painting de photoshop par post-incrustation (de nombreux tutoriels en ligne^{27,28}).



> des techniques identiques de post-incrustation d'effets glowing peuvent être ajoutées sur les vidéos, (ce qui explique pourquoi la pub Elle ou le court-métrage **Ask For Freedom**²⁹, du réalisateur François Châtelain³⁰, sont réalisés en plein jour...).



* en bonus une petite sélection : <http://abduzeedo.com/awesome-light-graffiti-pictures>